

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Deshumanización, humillación y pobreza

Deshumanización. La película describe la deshumanización en la que cae el ser humano que le lleva a ejercer una opresión cruel sobre otros a los que no considera semejantes.

Humillación. La historia narra las humillaciones continuas a las que son sometidos/as cada día la familia protagonista, humillaciones de las que la mayor parte de las veces no son conscientes y que aceptan sin conflicto.

Pobreza. La película muestra cómo la pobreza y la incultura favorecen contextos en los que la injusticia y la opresión brotan con facilidad y que, a su vez, generan y potencian la pobreza y sus consecuencias.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la exclusión social: ¿La exclusión social va más allá de la pobreza económica?
- Sobre el otro: ¿El percibir al otro como diferente condiciona la mirada a los desfavorecidos?
- Sobre la libertad: ¿Puede la libertad verse condicionada? ¿Por qué?

...después de la película

- ¿Se puede considerar a Azarías una persona libre dentro del ambiente opresivo donde vive y a pesar de su discapacidad?
- ¿Son los miembros de la familia de campesinos personas excluidas? ¿De qué espacios o ámbitos son excluidos/as? ¿Cuáles son las consecuencias de dicha exclusión?
- ¿Consiguen liberarse el hijo y la hija de los/as protagonistas de su destino dentro del Cortijo? ¿Logran una vida mejor?

Con la colaboración de Nieves Aranguren.

Los santos inocentes

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Los Santos Inocentes.

AÑO: 1984.

DURACIÓN: 107 min.

PAÍS: España

DIRECTOR: Mario Camus.

REPARTO: Alfredo Landa, Terele Pávez, Francisco Rabal, Agustín González, Agata Lys, Belén Ballesteros, Maribel Martín, Mary Carrillo, Juan Diego, Manolo Zarzo.

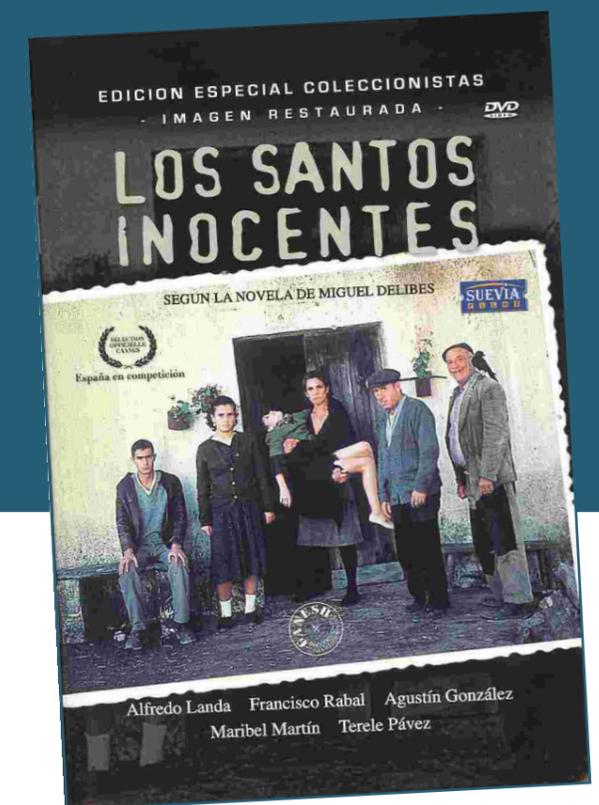
PRODUCTORA: Española Ganesh. Producciones cinematográficas. Julian Mateos.

Sinopsis

Extremadura, años sesenta. Una familia de campesinos formada por Paco y Régula y sus tres hijos, Nieves, Quirce y Rosarito viven en una humilde casa al servicio de los señores del cortijo, trabajando, obedeciendo y soportando humillaciones sin queja alguna. Su única aspiración es que sus dos hijos pequeños estudien para abandonar la vida que llevan. Rosarito, su hija menor, a la que llaman «la niña chica», sufre una discapacidad mental desde que nació y permanece siempre en una cuna. A esta familia se le añade Azarías, hermano de Régula, al ser despedido de su trabajo en otro cortijo cercano.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Los santos inocentes



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gazte eta Giza Elkarteen
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaia

Gizatasuna galtzea, irainak eta pobrezia

Gizatasuna galtzea. Ezberdinak diren horiek modu krudelean zapaltzera eramaten duen gizatasunaren galera deskribatzen du pelikulak.

Irainak. Istorioak protagonista den familiak egunerokoan jasaten dituen irainak ematen ditu ezagutzera. Gehienetan ez dira pairatzen duten beheramenduak jabetzen, eta gatazkarik gabe onartzen dute.

Pobrezia. Pobrezia eta kultura ezak injustiziako eta zapalkuntzako testuinguruak sortzea errazten du. Testuinguru horiek, aldi berean, pobrezia eta haren ondorioak bultzatzen dituzte.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

...kanpora begira. Taldean edo eta familian elkarrizketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea... Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Gizarte-bazterketari buruz: Gizarte-bazterketa pobrezia ekonomikoaz haratago al doa?
- Besteari buruz: bestea desberdin gisa ikusteak bizitza aukera gutxien duten horiekiko begirada mugatzen al du?
- Askatasunari buruz: Askatasunak baldintzarik izan dezake? Zergatik?

...pelikula ikusi ondoren

- Giro zapaltzailean bizi den eta urritasuna duen arren, Azarias pertsona libretzat har daiteke?
- Nekazari-familia osatzen dutenak baztertutako pertsonak direla esan daiteke? Zein lekuetan edota giroetan baztertzen dituzte? Zeintzuk dira bazterketa horren ondorioak?
- Protagonisten seme-alabek lortzen al dute kortijoan duten halabeharraz ihes egitea? Bizitza hobea lortzen dute?

Nieves Arangurenen laguntzarekin.

Los santos inocentes

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Los Santos Inocentes.

URTEA: 1984.

IRAUPENA: 107 min.

HERRIALDEA: España.

ZUZENDARIA: Mario Camus.

AKTORE-ZERRENDA: Alfredo Landa, Terele Pávez, Francisco Rabal, Agustín González, Agata Lys, Belén Ballesteros, Maribel Martín, Mary Carrillo, Juan Diego, Manolo Zarzo.

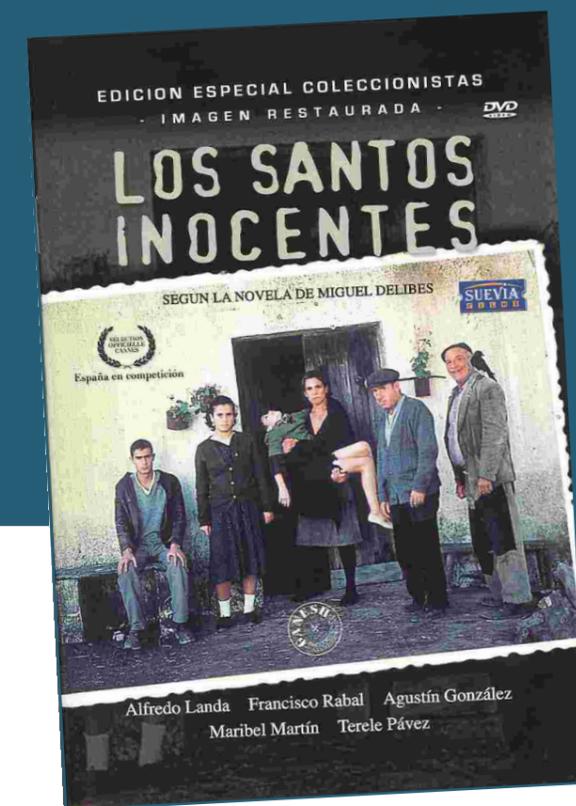
EKOIZPEN-ETXEA: Española Ganesh. Producciones cinematográficas. Julian Mateos.

Sinopsia

Extremadura 60. hamarkadan. Paco eta Regula, beren hiru seme-alabekin, Nievesekin, Quircerekin eta Rosaritorekin, batera etxe apal batean bizi dira. Kortijoko jabeentzat egiten dute lan, eta beren esanak betetzen eta irainak jasaten dituzte kexatu gabe. Pacoren eta Regularen nahi bakarra bi seme-alaba gazteek ikasketak izan ditzaten lortzea da orain arte daramaten bizitza atzean utz dezaten. Rosaritok, alaba gazteenak, adimen-urritasuna du jaio zenetik, eta sehaskan dago beti. Familia horri Azarias gehituko zaio, Regularen anaia, inguruko kortijo bateko lanetik botatzen dutenean.

Cine para **vivir y convivir**

Los santos inocentes



baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gazteria eta Gizarte Ekintzarako
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

baketik arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

943-251005

www.baketik.org